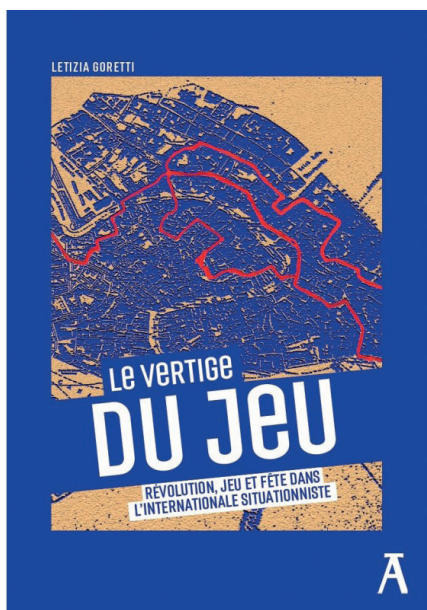


table ronde autour de deux ouvrages :  
*De la matière au lieu. Petit traité  
d'architecture quantique* de **Cristiana Mazzoni**  
et  
*Le vertige du jeu. Révolution, jeu et fête dans  
l'Internationale situationniste* de **Letizia Goretti**



**26 février 2026 à 17h30**  
centre de recherche documentaire  
**énsa-pb**

# « De la matière au lieu. Petit traité d'architecture quantique » de Cristiana Mazzoni

## les intervenantes



### **Cristiana Mazzoni**, l'autrice

Cristiana Mazzoni, architecte diplômée de l'IUAV de Venise, docteure et HDR en urbanisme (Université Paris 8), est professeure à l'école nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville et co-directrice de l'unité de recherche Ipraus. Elle a enseigné en tant que professeure invitée en Italie, Allemagne, France, Espagne, Etats-Unis et en Chine. Elle est co-fondatrice de deux chaires franco-chinoises axées sur les Mobilités innovantes (Chaire IMM, énsa de Strasbourg) et les Grands événements métropolitains (Chaire MAGE, énsa de Paris-Belleville). Elle est l'auteure d'une centaine d'articles et livres scientifiques. <https://cv.hal.science/cristiana-mazzoni>



### **Letizia Goretti**, l'autrice

Letizia Goretti est docteure en culture visuelle (IUAV de Venise et label Doctor Europaeus Université Paris Nanterre), photographe et chercheuse. Depuis 2016, elle fait partie du comité éditorial de *OFFICINA\**, revue scientifique d'architecture, d'environnement et de technologie, et elle est éditrice de la rubrique photographique « Souvenir ».

De 2020 à 2023, elle est chercheuse associée à la BnF pour ses recherches sur le fonds Suzanne Citron, dont elle publie un livre inédit en 2024 : *Légataires sans héritage. Pensées pour un autre monde* (éditions de l'Atelier).

[www.letiziagoretti.cloud/a-propos/](http://www.letiziagoretti.cloud/a-propos/)

### **Alexandra Pignol-Mroczkowski**, la discutante

Alexandra Pignol-Mroczkowski, docteure en philosophie, maîtresse de conférences à l'école nationale supérieure d'architecture de Strasbourg, membre du laboratoire amup énsa de Strasbourg-INSa (EA 7309), enseigne également à l'Université de Strasbourg.

Elle travaille sur les héritages et la réception critique de la modernité et de la postmodernité, et sur la nécessité d'inventer des modes d'analyse et de compréhension du monde plus "situées" et inclusives. Elle travaille actuellement sur des méthodologies de recherche et de recherche-création inclusives, participatives. Elle a récemment co-coordonné le séminaire et

l'exposition de recherche-création « ARIA2# » en partenariat avec l'Unistra (février 2026) ainsi que l'exposition « Lire, performer, imprimer la recherche » (mars 2025, Syndicat Potentiel, Strasbourg). Elle est co-responsable de la collection *Anatomies de la modernité* chez Mare et Martin. Elle a notamment publié, avec Stéphane Mroczkowski, *Subject to Change* (avec Michael Corris et Marjorie Welish, 2024), *David Diaó, Peinture et document* (2021), et *Architecture et design dans les films de James Bond* (2015). [www.strasbourg.archi.fr/user/341](http://www.strasbourg.archi.fr/user/341)



# « Le vertige du jeu. Révolution, jeu et fête dans l'Internationale situationniste » de Letizia Goretti

## les ouvrages

**« De la matière au lieu. Petit traité d'architecture quantique » de Cristiana Mazzoni, Paris, éditions de la Commune, 2026**

Cet ouvrage propose une relecture de l'architecture en dépassant ses dimensions formelles, fonctionnelles et proportionnelles. Il engage une traversée conceptuelle où chaque chapitre vise à mettre en lumière la trame immatérielle des espaces construits: leur capacité à accueillir les affects, à activer la mémoire, à inscrire l'expérience humaine dans une continuité qui dépasse l'instant présent.

À l'intersection de l'histoire, de la philosophie, des sciences et des arts, le livre élabore un cadre interprétatif original, tissant des liens entre disciplines et paradigmes habituellement disjoints. Il mobilise des figures majeures – architectes, penseurs, poètes – aussi bien que des références moins connues mais fondamentales, esquissées à travers de courts portraits qui balisent le parcours de lecture et en enrichissent l'approche.

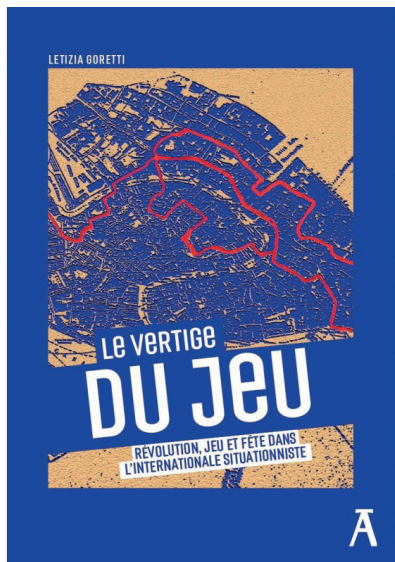
L'analyse s'appuie sur des apports théoriques diversifiés: découvertes scientifiques, récits fondateurs, hypothèses philosophiques et pratiques constructives, articulés en un langage transversal. L'architecture y est envisagée comme une matrice dynamique, en interaction constante avec les milieux naturels, les flux d'énergie, les formes de pensée et les dynamiques urbaines. Dans cette perspective, l'architecture est appréhendée comme un champ de potentialités, apte à répondre aux défis contemporains – écologiques, sociaux, technologiques – en renouvelant ses relations au temps, à la lumière, à l'eau, et aux forces visibles et invisibles qui structurent le monde habité.

Inscrit dans une tradition critique autant que dans une posture prospective, cet ouvrage se donne pour ambition de contribuer à une refondation du regard sur l'espace construit, en réhabilitant, au cœur de la matérialité architecturale, la dimension sensible et symbolique de l'habiter humain.

**« Le vertige du jeu. Révolution, jeu et fête dans l'Internationale situationniste » de Letizia Goretti, Paris, éditions de l'Atelier, 2026**

Le jeu est politique. Le jeu est élévation. Il participe à l'invention d'un nouveau monde et à une réinterprétation de la vie. Prenant comme objet l'Internationale situationniste, mouvement contre-culturel culte des années 1957-1972 dont Guy Debord est l'un des fondateurs, Letizia Goretti propose dans cet ouvrage une réflexion sur la force politique et culturelle du jeu. Dessinant une cartographie du jeu situationniste, l'autrice nous montre comment il a été l'un des éléments moteurs du mouvement. Jeu collectif, théâtre, poésie, jeu langagier, fête, renversement des rôles, rupture dans le quotidien dans la ville. Ce sont tous ces aspects que le livre explore.

La table ronde autour de deux ouvrages:  
*De la matière au lieu. Petit traité d'architecture quantique* (éditions de la Commune) de **Cristiana Mazzoni** et  
*Le vertige du jeu. Révolution, jeu et fête dans l'Internationale situationniste* (éditions de l'Atelier) de **Letizia Goretti** aura lieu le jeudi 26 février 2026 à 17h30, au centre de recherche documentaire de l'unité de recherche Ipraus (Énsa de Paris-Belleville).



Avec les autrices **Cristiana Mazzoni** (architecte), **Letizia Goretti** (photographe) et la discutante **Alexandra Pignol-Mroczkowski** (philosophe). **Patrick Henry** (co-directeur Ipraus) fera une présentation des intervenantes.

Présentation en distanciel et en présentiel.