

SÉMINAIRE DOCTORAL IPRAUS

INTERDISCIPLINARITÉ DE LA RECHERCHE DES MILIEUX HABITÉS

PROGRAMME 2026-2027

IPRAUS
ENSA Paris-Belleville
60 bd de la Villette 75019

Contact	Jon Moreno Iriarte, doctorant IPRAUS	ionmoreno@gmail.com
	Quentin Clémence, doctorant IPRAUS	q.clemence@gmail.com

PROGRAMME semestre 1 :

I. 1er octobre 2026

LUTTES URBAINES ET RÉSISTANCE ANTI-INDUSTRIELLE

Caroline Mierop et Jean-François Lejeune

Caroline Mierop est architecte et urbaniste de formation, elle a travaillé aux Archives d'architecture moderne (AAM) de Bruxelles, elle a été la directrice de la Fondation pour l'Architecture à Bruxelles au moment de sa création en 1987. Elle a dirigé de 2003 à 2017 l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre.

Jean-François Lejeune est architecte et docteur par l'Université de Delft, il a travaillé aux AAM et à l'Atelier de Recherche et d'Action Urbaines. Il est actuellement professeur d'histoire à l'école d'architecture de Miami, où il a été directeur des programmes de formation.

Rencontre autour des parcours de Caroline Mierop et Jean-François Lejeune, de leurs engagements et de leur expérience commune à Bruxelles dans les années 1970 et au début des années 1980. À travers leurs trajectoires académiques et professionnelles, ils nous invitent à revenir sur une période particulièrement féconde de la réflexion sur la ville. Bruxelles est alors le théâtre de débats, d'expérimentations et de prises de position qui vont profondément renouveler les manières de penser l'architecture, l'urbanisme et les transformations urbaines. En revenant sur leurs expériences communes de cette époque, Jean-François Lejeune et Caroline Mierop partageront leurs regards sur un moment charnière de l'histoire urbaine récente, mais aussi sur les idées, les rencontres et les pratiques qui ont nourri leur propre parcours. Une occasion de faire dialoguer mémoire, expérience et histoire de la ville, et de mesurer combien les questions qui se posaient alors à Bruxelles continuent, sous des formes nouvelles, à résonner dans les débats urbains contemporains.

II. 21 octobre 2026

L'ARCHITECTURE DU LOGEMENT SOCIAL DES ORIGINES A NOS JOURS : SITUATION COMPARÉE PARIS/NEW YORK

Mark Ginsberg et Richard Plunz

Mark Ginsberg, *FAIA, LEED AP*, Curtis + Ginsberg Architects, membre de la *NYC Landmarks Preservation Commission* et de la *New York State Association for Affordable Housing (NYSAAH)*, notamment l'auteur de la réhabilitation des *Harlem River Houses* construites en 1937 et de la tour *Harlem River II*, construite en 1960.

Richard Plunz, professeur émérite *Architecture, Planning and Preservation, Columbia University*.

Les 20 et 21 octobre 2026, l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville (ENSA Paris-Belleville) accueillera deux journées d'étude consacrées à l'actualité du logement social, envisagée à travers une approche comparée entre Paris et New York. Le séminaire aura lieu dans ce cadre et propose une mise en perspective des expériences parisiennes et new-yorkaises à partir des expériences de Mark et Richard. La confrontation de ces deux contextes permettra d'interroger les continuités et les évolutions des politiques du logement social, des pratiques de réhabilitation et des modalités de gestion patrimoniale.

III. 12 novembre 2026
HABITER LES QUARTIERS POPULAIRES : TRANSFORMATIONS URBAINES,
LOGEMENT SOCIAL ET REGARDS CRITIQUES
Korinna Zinovia Weber et Fabien Truong

Korinna Zinovia Weber est architecte, historienne de l'architecture et consultante spécialisée dans le patrimoine architectural du XXe siècle. Formée à la Technische Universität de Munich et à l'Ensa Paris-La Villette, elle a consacré son doctorat de l'École polytechnique fédérale de Lausanne à l'opération Million. Elle a publié *Die Griechisch-Orthodoxe Allerheiligenkirche in München* (L'église orthodoxe grecque de Tous-les-Saints à Munich, 2023) et *Mein NEUES altes Haus* (Ma NOUVELLE ancienne maison, 2024), un livre pour enfants sur la rénovation comme alternative à la construction neuve et *Grands Ensembles en héritage* (2025). Elle laisse découvrir son public l'architecture à travers les mots. Depuis 2025, elle est cheffe de projet à l'ETH Zürich et mène parallèlement des projets de recherche indépendants.

Fabien Truong est sociologue et enseigne à l'Université Paris 8, où il mène des recherches ethnographiques au long cours sur les jeunes et les territoires populaires. Membre du Crespa-CSU, il codirige également la collection de sciences sociales *L'Envers des faits* aux éditions La Découverte. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages, dont *Grands ensemble*, coécrit avec Gêrôme Truc (2025), et *Terrain vague*, à paraître en septembre 2026 aux Éditions de l'EHESS. Il écrit et réalise également des films documentaires, notamment *Les Défricheurs* et *Dance Map*. Son travail articule sociologie, enquête de terrain et réflexion sur les transformations urbaines et sociales.

Cette intervention portera sur les transformations des quartiers populaires et du logement social, en croisant les dimensions urbaines, sociales et patrimoniales. Elle interrogera notamment la manière dont l'histoire, les usages et le quotidien des habitants participent à la constitution d'un patrimoine social, ainsi que les enjeux liés à sa reconnaissance et à sa transformation dans les projets urbains contemporains.

IV. 3 décembre 2026
PERMANENCE DU PASSÉ
Gabriel Ruiz Cabrero et Rémi Hadad

Rémi Hadad est anthropologue et archéologue préhistorien, membre du Laboratoire d'Anthropologie Sociale (LAS) de l'EHESS. Il a notamment travaillé sur le début du Néolithique au Proche-Orient, où il a participé à diverses fouilles en Syrie, Turquie, Chypre et Oman. Sa recherche porte principalement sur le rôle de la mémoire matérielle et du rapport au territoire dans l'organisation des collectifs humains.

Gabriel Ruiz Cabrero est architecte et professeur HDR émérite par l'Université Polytechnique de Madrid. Sa pratique s'est concentrée sur la restauration de la mosquée-cathédrale de Cordoue, édifice sur lequel il travaille depuis une quarantaine d'années. En parallèle à une carrière de praticien et de professeur à l'École d'architecture de Madrid, il est l'auteur d'une série de livres de théorie et de guides d'architecture moderne en Espagne. Il a enseigné à Harvard.

Par leurs pratiques respectives sur les questions fondamentales de l'implantation originale des sociétés et de leur milieu bâti dans un territoire donné, la rencontre avec Gabriel et Rémi explore les méthodes de recherche pour approcher ces permanences du passé, leur différentes manifestations et mesurer les liens qu'elles tissent avec l'actualité urbaine.

V. 7 janvier 2027
RECRÉER UN ESPACE MUSICAL
Christoph Haffter et Manuel Poletti

Christoph Haffter est enseignant-chercheur post-doctoral au *Reserach Focus Philosophy of Music at University of Basel and Hochschule für Musik Basel FHNW*. Il a étudié philosophie et musicologie à Bâle, Paris 8 et l'*Humboldt University* de Berlin. En 2018 il est *visiting scholar* à *Columbia University* et docteur en philosophie en 2022 par l'Université de Bâle. Il a été éditeur de la revue *Dissonance* et actuellement il est professeur de musicologie au Conservatoire de Bâle. Ses recherches actuelles portent sur la définition de l'espace de la musique.

Manuel Poletti est artiste sonore et compositeur, *computer music designer* à l'Institut de recherche et coordination acoustique/musique (IRCAM). Au sein du studio Music Unit, qu'il a fondé, il développe un large format d'installations sonores et de technologie software dédiées à augmenter l'instrument, à la computer-composition et la spatialisation du son. Manuel collabore régulièrement avec des artistes, designers et architectes. Il a récemment recréé acoustiquement l'espace de l'abbaye de Royaumont, édifice en ruines.

La rencontre de Cristoph et Manuel propose une mise en relation du monde de la recherche fondamentale avec le monde de l'expérience technique et de la création artistique contemporaine. Sont explorées les problématiques partagées de ces deux approches, centrées sur l'expérience acoustique et l'espace, bâti ou virtuel, qui la rend possible.

PROGRAMME semestre 2 :

I. 4 février 2027
LE TERRITOIRE PAR LA PHOTOGRAPHIE ET LA PRÉHENSION
Ethel Buisson

Ethel Buisson est architecte, formée au USA, où elle a enseigné à Princeton. Sa pratique et son enseignement se sont orientés rapidement sur le dessin et la photographie, les représentations du paysage. Elle est actuellement doctorante à Paris8, où elle réalise une thèse en recherche-action qui porte sur le village détruit et postérieurement reconstruit de Vassieux-en-Vercors. Elle analyse le territoire et le bâti à travers le toucher, l'haptique, la préhension et l'image.

Cette rencontre propose des regards complémentaires sur le territoire et le bâti à travers les expériences créatives de cette architecte plasticienne qui se situe sur les marges des disciplines, peut-être dans ce qu'on pourrait qualifier de recherches indisciplinées.

II. 4 mars 2027
MATÉRIAUX ET MAINTENANCE
Jérôme Denis & David Pontille et Julie Soleil Archambault

Jérôme Denis & David Pontille sont sociologues et chercheurs au Centre de sociologie de l'innovation de Mines Paris-PSL. Jérôme Denis est professeur de sociologie et David Pontille directeur de recherche au CNRS. Leurs recherches portent notamment

sur les pratiques de maintenance, de réparation et d'entretien dans les environnements urbains. Ils ont notamment publié *Le soin des choses. Politiques de la maintenance* (2022), consacré à la manière dont les sociétés prennent soin des choses et les font durer.

Julie Soleil Archambault est anthropologue et professeure au département de sociologie et d'anthropologie de l'Université Concordia à Montréal. Ses recherches ethnographiques portent principalement sur le Mozambique, et s'intéressent aux relations entre urbanisation, pratiques quotidiennes, matérialité et modes d'habiter. Elle travaille notamment sur les transformations des espaces urbains, le béton et les aspirations liées à la construction et au développement.

La rencontre abordera les relations entre matériaux, architecture et maintenance. Elle s'intéressera aux pratiques d'entretien, de réparation et de transformation qui accompagnent les bâtiments et les infrastructures au cours de leur existence. Une attention particulière sera portée aux usages quotidiens et aux formes de soin qui contribuent à leur pérennité, tout en questionnant la place de ces pratiques dans la conception et l'évolution des espaces bâtis.

III. 19 avril 2027
PLANIFICATION ET APPROPRIATION DE L'ARCHITECTURE
POST-COLONIALE.
Peter Bille Larsen

Peter Bille Larsen est anthropologue et maître de conférences à l'Université de Genève, où il dirige le Geneva Heritage Lab. Ses recherches portent sur les relations entre patrimoine, environnement, gouvernance et justice sociale. Il travaille notamment sur les politiques du patrimoine mondial, les droits humains et les enjeux de développement durable. Ses enquêtes associent recherche de terrain, travail avec les communautés et réflexion sur les politiques internationales du patrimoine.

Les relations entre politiques patrimoniales, planification et transformations territoriales seront au cœur de la discussion. Il s'agira d'interroger la manière dont les dispositifs institutionnels sont interprétés, négociés et adaptés au contact des réalités locales. Une attention particulière sera portée aux acteurs, aux pratiques et aux formes de traduction qui participent à la construction et à la reconfiguration des territoires et des patrimoines.

IV. 13 mai 2027
CINÉMA ET ARCHITECTURE
Jasmina Sijercic et Vanessa Grossman

Jasmina Sijercic est une productrice franco-bosnienne, née en Bosnie-Herzégovine. Après des études en relations internationales à Prague, elle se forme à la production cinématographique à la FAMU. Elle travaille ensuite en France, notamment chez ISKRA, puis rejoint Bocalupo Films, où elle produit et coproduit des films de fiction et des documentaires, souvent en coproduction internationale. Elle a notamment travaillé sur *Une Histoire américaine* d'Armel Hostiou et *Dead Slow Ahead* de Mauro Herce.

Vanessa Grossman est architecte, historienne de l'architecture et commissaire d'exposition. Docteure en histoire et théorie de l'architecture de l'Université de Princeton, elle enseigne aujourd'hui à la Stuart Weitzman School of Design de

l'Université de Pennsylvanie. Ses recherches portent sur les relations entre architecture, politique, idéologie et gouvernance, notamment en France et en Amérique latine. Elle s'intéresse également à l'histoire du logement, de l'architecture moderne et aux engagements politiques des architectes.

Les relations entre production urbaine, production des images et pouvoir politique seront au cœur de la discussion. Il s'agira d'interroger la manière dont les images, notamment cinématographiques et architecturales, participent à la représentation et à la construction des territoires. Une attention particulière sera portée aux usages politiques des images, à leur capacité à produire des récits sur la ville et à influencer les manières de la percevoir, de la gouverner et de la transformer.

V. 1^{er} juillet 2027
STRATÉGIES CLIMATIQUES
Lacaton & Vassal et Atmoslab

Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal sont deux architectes français, diplômés de l'École d'architecture de Bordeaux, qui fondent leur agence à Paris en 1987. Leur travail porte notamment sur le logement social, les équipements publics et la transformation de bâtiments existants, avec une attention particulière portée aux usages, au confort et à la générosité des espaces. Ils défendent une architecture qui privilégie la transformation plutôt que la démolition et l'économie de moyens. Leur approche, à la fois sociale et écologique, leur a valu le Prix Pritzker en 2021

Atmos Lab est un bureau d'études indépendant fondé à Londres en 2016, spécialisé dans la conception environnementale et la physique du bâtiment. L'équipe, composée d'architectes et d'ingénieurs, développe des approches sensibles au climat, en travaillant notamment sur le confort thermique, la ventilation naturelle, l'énergie et l'empreinte carbone. Atmos Lab collabore avec de nombreuses agences d'architecture sur des projets de transformation, de logement et d'équipements. Leur approche cherche à articuler conception architecturale, données environnementales et conditions concrètes d'habiter.

Les relations entre climat et projet architectural seront au cœur de la discussion. Il s'agira d'interroger la manière dont les données climatiques et environnementales peuvent devenir des outils de conception et transformer les pratiques architecturales. Une attention particulière sera portée à la transformation du bâti existant, aux stratégies d'adaptation et aux différentes manières d'intégrer les conditions du milieu dans le projet.